

instalaciones así como una pequeña colección de diapositivas también está a disposición del usuario. Esta sección es complementada con un croquis de las instalaciones (tour virtual) y también se ofrecen datos completos acerca de la ubicación y horarios de atención de la institución, así como un enlace de correo electrónico para facilitar la comunicación entre esta y los usuarios. El archivo también ofrece información sobre su misión y objetivos, en su doble faceta tanto de archivo administrativo como de archivo histórico. Además, la página también ofrece información sobre los proyectos emprendidos recientemente por la institución y una sección de preguntas frecuentes. La página del archivo, además, brinda un listado concienzudo de todos los fondos documentales custodiados por la institución –que cubren un lapso temporal de 1524 a 1996–, algunos de los cuales cuentan ya con bases de datos para su consulta. El sitio también brinda una explicación completa de los procedimientos de consulta documental, explicados convenientemente a través de videos.

Pero lo más valioso, es que el sitio web del archivo informa de la posibilidad de acceder a más de 27000 documentos, distribuidos en 42 fondos documentales, 27 de ellos descargables, además de muchos otros recursos en línea, para cuyo uso es necesario inscribirse en el sistema mediante un sencillo procedimiento de registro de usuario.

Por todas estas cosas, no dudamos de que el sitio web del Archivo General de Centroamérica será de incalculable utilidad para todos aquellos que se interesan por realizar estudios históricos sobre la región centroamericana.

<http://www.archivogeneraldecentroamerica.com>

Revista *Estudios* – publicación anual de la Universidad de Costa Rica

dedicada a la difusión de trabajos de historia, filosofía, literatura y ciencias sociales

La revista *Estudios* es una publicación anual de la Universidad de Costa Rica dirigida por Carolina Mora. Pueden consultarse en línea los artículos de los últimos tres números. La

perspectiva de la publicación muestra un interés tanto por temas propios de la historia de Costa Rica y Centroamérica, como por problemas del presente de América Latina y del mundo globalizado, como se percibe en el nombre de las distintas secciones que componen la última entrega, número 22 de 2009: “Historia de Costa Rica. Imaginarios: entre la religión y la política”; “Constructores del Pensamiento: El Partido Comunista costarricense”; “Mundos simbólicos: Música, poesía y literatura”; “Visiones de Asia y África”; “Un mundo en transformación: valores y derechos”; “Movimientos sociales y migraciones en América Latina”; y por último “Reseñas bibliográficas”.

En cuanto a los números disponibles, pueden consultarse el 21 de 2008 y el 20 de 2007 que contienen las secciones similares. El de 2008 incluye: “Honduras: tradición historiográfica y otros estudios históricos”; “Filosofía”; “Literatura y cine”; “Nación, nacionalidad e identidad”; “Historia precolombina, cultura y sociedad”; “Reseñas bibliográficas”. Y el de 2007: “Conmemoración del Sesquicentenario de la Campaña Nacional 1856-1857”; “Historia, memoria y política”; “Juventud centroamericana ante una sociedad desigual”; “Estudios Literarios, de Filosofía y otras artes”; “Dos conferencias: Augusto Ramírez y Luis Antonio Sobrado”; “Reseñas bibliográficas”. El número 1 de la revista remonta a 1978.

Con esta diversidad de propuestas *Estudios* expresa una ambición universalista, inscribiendo estudios académicos que vinculan el pasado, lo local y lo nacional con el mundo de hoy. No deja de ser estimulante y útil poder consultar libremente desde cualquier lugar la producción de los colaboradores de esta revista.

<http://www.estudiosgenerales.ucr.ac.cr/estudios/>

Convocatoria: *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*

El Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile convoca a los/as académicos/as, investigadores e intelectuales a publicar en la nueva revista *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*.

Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos se propone como una instancia de diálogo interdisciplinario y multidisciplinario sobre la cultura de América Latina, a nivel nacional, latinoamericano e internacional y se proyecta como un instrumento que demuestra la necesidad de un acercamiento cultural y humanístico a la realidad latinoamericana, en un momento en que los estudios sobre la región aparecen dominados por perspectivas tecnocráticas. *Meridional* publicará resultados de investigaciones producidas por autoras/es chilenos y extranjeros sobre la cultura de América Latina.

El primer número de *Meridional* aparecerá el primer semestre del 2011. La revista tendrá un carácter bianual. La recepción de artículos y reseñas se encuentra abierta en forma permanente. La revista publicará artículos inéditos en español, inglés, francés y portugués y se publicará en formato papel y digital, según las normas MLA.

Instrucciones para los autores

- Todos los artículos recibidos por *Meridional. Revista de Estudios Latinoamericanos* serán sometidos a un sistema de evaluación ciega por parte de dos jueces.
- Los artículos deberán contar con una extensión mínima de 15 páginas y una máxima de 20 páginas, tamaño carta, doble espacio, letra *Times New Roman* 12, incluyendo notas, gráficos, cuadros, ilustraciones, citas y referencias bibliográficas.
- El artículo deberá ir precedido por un resumen de no más de diez líneas y cinco palabras claves, en el idioma original e inglés, al igual que el título. El resumen deberá definir los objetivos principales del artículo.
- Los artículos irán acompañados de una hoja de presentación con los datos del autor(es), institución de referencia, ciudad, país, teléfono, correo electrónico y currículum breve.

Instrucciones para la presentación de los artículos

- El texto debe cumplir con las normas según los requisitos (MLA) Manual de la Modern Language Association of América.
- Las notas irán numeradas de forma correspondiente a pie de página y las Referencias Bibliográficas al final del texto.
- Las tablas, figuras y gráficos deberán incorporarse en el texto, debidamente numerados.
- Las citas directas irán incluidas en el texto entre comillas, si son extensas (más de tres líneas) irán en párrafo aparte. Estas deberán tener un margen mayor que el resto del texto.
- Las citas a pie de página deben ser sólo notas de contenido o de comentario bibliográfico.
- Las referencias bibliográficas de citas textuales, indirectas y remisiones, deberán señalarse entre paréntesis indicando apellido del autor y páginas. Ejemplo (Rojo 78). Si se indica en el texto claramente el autor, sólo se informará el número de páginas. En caso de utilizar varias obras del mismo autor, se indicará el inicio del título citado. Ejemplo (Rojo, Postcolonialidad 29)
- Las Referencias Bibliográficas deberán incluir: Apellido y nombre del autor. Título (en cursivas). Ciudad/país. Editorial, año.

Ejemplos:

Libro:

Un autor:

Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la Crítica*. Santiago: LOM, 2001.

Si el libro tiene dos autores:

Fries, Lorena y Verónica Matus. *El Derecho: Trama y conjura patriarcal...*

Si el libro tiene tres autores:

Rojo, Grínor; Alicia Salomone y Claudia Zapata. *Postcolonialidad y Nación*. Santiago: LOM, 2003.

Si el libro tiene más de tres autores:

Salomone, Alicia y otros. *Modernidad en otro tono...*

Si el libro tiene un editor/a o compilador:

Zapata, Claudia, comp. *Intelectuales indígenas piensan América Latina*. Quito: UASB / Abya Yala / CECLA-UCH, Serie Tinkuy, Vol. 2, 2007.

Artículo de Revista:

Vega, Alejandra. “Asentamiento y territorialidad indígena en el partido colonial del Maule, siglo XVI”. *Revista Historia* 32. Instituto de Historia, PUC, (1999): 685-708.

Sección o capítulo de un libro:

Araya, Alejandra. “Un imaginario para la mezcla. Mujeres, cuerpo y sociedad colonial”. *Mujeres Chilenas. Fragmentos de una historia*. Sonia Montecino, comp. Santiago: Catalonia/ Cátedra Género UNESCO/CIEG Universidad de Chile, 2008. 31-40.

Periódico:

Apellido del autor, nombre. “Título del artículo”. Nombre del periódico (cursivas). Fecha (día, mes, año): sección-página: Cabrujas, José Ignacio. “Con real y medio”. *Nacional*. 16 nov. 1990: C-7.

Tesis:

Apellido, Nombre. “Título de la tesis”. Tesis. Nombre de la universidad, año.

Ejemplo: Munsell, Elizabeth. “(Sub)culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989”. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. 2009

Documento electrónico:

Apellido, Nombre. “Título del artículo”. Nombre de la página Web. Nombre de la Institución a cargo (en el caso de que exista). Día mes año de publicación (si existe). Medio de publicación (web). Fecha en que se visitó la página, dirección de la página.

Ejemplo: Doll, Darcie. “La espera de Myriam Braniff (o hacia una erótica femenina sin castigo)”. En: *Cyber Humanitatis*. Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de

Chile. ISSN 0717-2869. N^a 13, Verano de 2000. Visitado el 10 de Julio de 2010, <http://www2.cyberhumanitatis.uchile.cl/13/tx6.html>

Película o Video:

Título. Dir. Nombre Apellido. Distribuidor, Año. Medio de realización (Fílmico).

Ejemplo: *La Vendedora de Rosas*. Víctor Gaviria. Filmax. Colombia, 1998. Goggel Producciones Filmamento. Fílmico.

- De ser aprobado el artículo para ser publicado el autor/es deberá realizar la cesión de derechos a través de una carta, la que será enviada por la revista

Reseñas de libros

- Las reseñas deberán contener los datos completos de la obra (autor, título, datos de edición), informar del contenido y los planteamientos principales del autor/es. Finalmente, la reseña deberá tener un carácter de comentario y/o evaluación, expresando la posición del autor/es de la reseña frente a la obra

Recepción de artículos

Todos los artículos deben ser enviados al correo revistameridional@gmail.com en formato Word.

Equipo Editorial

Grínor Rojo de la Rosa, Director

Dra. Darcie Doll C., Editora

Leonel Delgado, Asistente de Edición

Ana López Dietz, Ayudante de Edición

Comité de Redacción

Alejandra Araya, Alfredo Jocelyn-Holt, María Olga Ruiz, José Luis Martínez, Horst Nitschack, Alicia Salomone, Bernardo Subercaseaux, Alejandra Vega, Claudia Zapata

Consejo Editorial

Elizabeth Jelin, Arturo Taracena, Jorge Larraín, Carmen Ruiz Barrionuevo, Guillermo Mariaca, Héctor Díaz-Polanco, Rolena Adorno, Horacio Crespo, Jorge Ruffinelli, Thomas Cummins

Convocatoria: *Boletín de la AFEHC* no. 49 (abril-junio 2011)

Para los meses de abril-junio de 2011, la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: **Élites, orden y violencia política en Centroamérica (Siglo XX).**

La violencia política durante el Siglo XX ha travesado los sistemas y órdenes de Centroamérica. El ejercicio de la violencia estatal, por parte de las élites, ha sido una de las estrategias políticas y discursivas utilizadas para mantener un orden acorde a la realización de sus intereses. Por lo tanto, podemos advertir que en algunos países la violencia política, no sólo, fue constitutiva de órdenes y ensayos políticos excluyentes, sino una estrategia recurrente de las élites para conservar su poder.

Las élites políticas y económicas, en su búsqueda por establecer, según sus proyectos e intereses, regímenes autoritarios o formalmente democráticos han elaborado representaciones y relatos sobre los actores subalternos. Estas representaciones y narratividades sociales, buscaron legitimar incorporaciones, subordinaciones o exclusiones de los actores subalternos de las decisiones estatales. Incorporaciones o exclusiones, que fueron vehiculizadas, según los diversos contextos históricos y nacionales, a través de la violencia política.

Esta propuesta editorial pretende indagar sobre las prácticas institucionales, representaciones y discursos que legitimaron, o buscaron fundamentar, la violencia política ejercida por las élites en el intento por mantener el orden político.

Es decir, se busca indagar sobre las violencias ejercidas desde el Estado por parte de las élites y sus diversas estrategias de legitimación. En este sentido, los trabajos propuestos podrían contribuir con aquellos debates que indagan acerca del vínculo entre política estatal y violencia. Todos aquellos colegas que tengan trabajos relacionados con el tema y/o comparativos con otros países de la región pueden enviarlos al consejo editorial o al correo: edegori@mail.fsoc.uba.ar.

Convocatoria: *Boletín de la AFEHC* no. 51 (octubre-diciembre 2011)

Para los meses de octubre-diciembre de 2011, la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: **Siglo olvidado, provincia olvidada: Centroamérica en el siglo XVII.**

En la historiografía de la época colonial el siglo XVII no ha recibido la atención que merece. En comparación con los siglos de la Conquista y de la Ilustración, la centuria intermediaria ha quedado desatendida y en cierto grado aun menospreciada, aplicándosele entre otras etiquetas las de “el siglo olvidado” y “la gran siesta colonial”, como si en toda esa época no hubiera sucedido nada de importancia. En el caso de Centroamérica esta omisión es aun más preocupante, porque sin importar de qué siglo se trate, los trabajos sobre el antiguo reino de Guatemala no son tan abundantes como se pudiera desear. De hecho, no es solamente el siglo que se ha olvidado, sino también la unidad territorial.

Es cierto que existen algunos trabajos importantes, no solamente los libros clásicos de Severo Martínez Peláez y Murdo J. MacLeod, sino también los estudios de Miles L. Wortman, Christopher H. Lutz, W. George Lovell, Isabel Rodas, Rina Cáceres Gómez y otros pocos especialistas más. Sin embargo, el número de investigadores especializados en el siglo XVII sigue siendo relativamente pequeño y en la literatura especializada quedan vacíos enormes.

En un esfuerzo por rescatar la época del olvido, este número del *Boletín de la AFEHC* busca reunir estudios bien documentados sobre Centroamérica en el siglo XVII, dando preferencia a aquellos trabajos que indaguen novedosamente sobre temas de interés fundamental para nuestro entendimiento del siglo. Entre dichos temas se incluyen los siguientes, sin embargo esta lista no es de ninguna manera exclusiva:

- La llamada “crisis general del siglo XVII”: ¿siglo de depresión o siglo de integración y transformación?
- El mestizaje, la africanía y el surgimiento de las castas

- Los patrones sociales y económicos y la formación de regiones
- El auge, declive y transformación de las instituciones, tanto indígenas como españolas (cacicazgos, parcialidades, cofradías, cabildos, encomienda, iglesia, tierra, trabajo, tributos etc.)
- Piratas, contrabandistas y pobladores: impacto de la presencia creciente de los extranjeros
- La conquista inconclusa y el resurgimiento de las empresas evangelizadoras y militares en las zonas fronterizas
- El criollismo como fenómeno político e intelectual
- Manifestaciones del barroco en el arte, arquitectura, letras, música, religión etc.

Que la presente llamada sirva para incentivar a los investigadores con interés en la época colonial a tomar en serio las oportunidades que ofrece el estudio del “siglo olvidado”, donde el esfuerzo del estudioso promete ser recompensado siempre con la realización de que con cada paso, se está pisando tierra incógnita.

A los colegas deseosos de participar en el número temático “Siglo olvidado, provincia olvidada: Centroamérica en el siglo XVII”, se les invita a enviar los trabajos por vía electrónica a los correos siguientes: plokken@bryant.edu y swebre@latech.edu.

Todos los trabajos sometidos deben ajustarse a los criterios de la convocatoria y antes de ser aceptados para publicación serán sometidos a un proceso de evaluación y dictamen por especialistas en el campo.

Convocatoria: *Boletín de la AFEHC* no. 53 (abril-junio de 2012)

Para los meses de abril-junio de 2012, la AFEHC (Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica) convoca a todos los interesados en la publicación de artículos o materiales relacionados con el tema: **Imaginar futuros desde el pasado en América Central.**

El objetivo principal de esta convocatoria es publicar un *Boletín de la AFEHC* cuyo eje temático sea analizar cómo el futuro de América Central ha sido imaginado o proyectado en el pasado, ya se trate del porvenir del istmo en su conjunto, de un país en particular, de un grupo o sector social específico o de una determinada actividad o problemática económica, social, cultural o institucional. Esto supone, además, identificar a quiénes han imaginado o proyectado el futuro (políticos, intelectuales y otros), según su condición de clase, género, etnia y origen geográfico, sus afiliaciones políticas e ideológicas, ocupación y nivel educativo. Finalmente, a la luz de lo expuesto, resulta indispensable considerar los medios mediante los cuales esas imágenes del futuro han sido expresadas (discursos, mensajes, memorias, informes, creaciones literarias, artículos periodísticos, fotografías, pinturas, y otras), cuál ha sido el alcance de su difusión y en qué medida han sido aceptadas, confrontadas, apropiadas, rechazadas o reelaboradas por distintos actores sociales.

La investigación de cómo el futuro fue imaginado o proyectado en el pasado es de particular importancia para las sociedades de América Central no sólo en términos de recuperar una dimensión de su cultura hasta ahora completamente olvidada, sino para disponer de una base que permita contextualizar crítica e históricamente las imágenes que, en la actualidad, se elaboran sobre el porvenir del istmo.

La recepción de propuestas de artículos estará abierta entre el 15 de septiembre del 2010 y el 31 de julio del 2011. Las propuestas deben ser enviadas por correo electrónico a las siguientes direcciones electrónicas: ivan.molina@ucr.ac.cr, ronny.viales@ucr.ac.cr.

Las propuestas deben incluir la siguiente información: título, autor (a) o autores (as), afiliación institucional, correo electrónico y resumen (mínimo 150 y máximo 300 palabras). La aceptación de la propuesta será comunicada por correo electrónico a la mayor brevedad posible. La versión final de los artículos, para su publicación en el *Boletín de la AFEHC* debe ser enviada a ambas direcciones electrónicas a más tardar **el 31 de enero del 2012**. Los artículos deben ajustarse a las normas formales establecidas por la AFEHC.

Convocatoria de *Journal of Iberian and Latin American Research*

JILAR (Journal of Iberian and Latin American Research) convoca a colaborar con artículos en el campo de los estudios latinoamericanos e ibéricos. *JILAR* es la revista de AILASA (Association of Iberian & Latin American Studies of Australasia), vehículo para la publicación de investigación por parte de especialistas en asuntos que tienen que ver con la península Ibérica y América Latina. Es una revista internacional arbitrada (“blind peer reviewed”) y de buena calidad.

Los manuscritos recibidos se someten a un proceso de selección por un comité editorial basado en Sydney, aunque los árbitros son tanto nacionales como internacionales. La revista es interdisciplinaria e incluye campos como la historia, la política, las relaciones internacionales, la sociología, la literatura, los estudios culturales y la cultura popular.

JILAR publica artículos en español, portugués e inglés. *JILAR* publica debates y secciones especializadas, así como artículos y reseñas de libros, arte, música, cine, poesía y cultura popular del mundo hispánico y lusófono y del Caribe. *JILAR* ha publicado ediciones especiales sobre Colombia, Venezuela, masculinidades y violencia en el mundo hispánico, estudios culturales y estudios subalternos en Latinoamérica.

Los artículos deben tener una extensión de entre 6,000 y 8,000 palabras y deben mandársele a Jeffrey Browitt, Editor General, *JILAR* por correo electrónico: Jeffrey.Browitt@uts.edu.au. Más informaciones: <http://www.ailasa.org/revista.html>

Convocatoria de artículos y reseñas para *Magazine Modernista*.

Revista Digital sobre el Modernismo

El Consejo Editorial de *Magazine Modernista. Revista Digital sobre el Modernismo* (ISSB: 1943-997) estará encantado de recibir y valorar sus artículos y reseñas relacionadas con el

modernismo. Los artículos tendrán hasta un máximo de 4000 palabras. Las reseñas hasta un máximo de 2000 palabras. Todos los envíos se evalúan de forma anónima por parte del Consejo Editorial y se publicarán en esta revista trimestral.

Los manuscritos (artículos académicos y reseñas de libros) deben enviarse por correo electrónico (e-mail) a la siguiente dirección: magazinmodernista@gmail.com incluyendo el texto completo como archivo en Microsoft Word (compatible con PC).

Magazine Modernista: <http://www.magazinmodernista.com>

***Istmo* en MLA International Bibliography**

Recientemente, los artículos de las ediciones publicadas de *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* han sido colocados en la MLA International Bibliography. La revista aparece también en el MLA Directory of Periodicals. La MLA International Bibliography de la Modern Language Association, Estados Unidos, es uno de los repositorios más importantes en el mundo de libros y artículos publicados sobre idiomas modernos, literatura, folklore y lingüística. En su página web dice: “The *MLA International Bibliography* provides a subject index for books and articles published on modern languages, literatures, folklore, and linguistics. It is compiled by the staff of the MLA Office of Bibliographic Information Services with the cooperation of more than 100 contributing bibliographers in the United States and abroad. Available online, the *MLA International Bibliography* annually indexes over 66,000 books and articles.”

Más información: <http://www.mla.org/bibliography>

Para utilizar la MLA International Bibliography:

http://www.mla.org/howtouse_mlabiblio

Convocatoria *Istmo* no. 23 – Literatura de ciencia-ficción en Centroamérica y el Caribe hispano

La ciencia-ficción (cf) en español fue visitada ya en el siglo XIX por nombre ilustres como Rubén Darío o Amado Nervo aún cuando el género como tal no había sido concebido. Ya en el siglo XX, y quizá con conocimiento de causa, la lista es tan extensa que es difícil seguir pensando que hablemos de un género menor y desprestigiado entre los escritores de España y América Latina (estamos hablando de una lista que incluye a Miguel de Unamuno, Santiago Ramón y Cajal, Jorge L. Borges, Bioy Casares, Angélica Gorodischer, o Manuel Puig). En algunos países donde la literatura de masas aún no termina de despegar, por circunstancias de índole económico-estructural, o por salida reciente de conflictos bélicos (con directa consecuencia para el desarrollo masivo educativo y lector) hay una menor presencia y raigambre de la cf. Este es en general el caso de Centroamérica y del Caribe hispano. Si bien hay que indicar las excepciones de Costa Rica, donde varios autores escriben habitualmente en el género y donde se ha publicado recientemente una colección de relatos de seis autores/as actuales (*Posibles futuros*, EUNED 2009), y de Cuba, donde se organizan concursos nacionales de cf desde 1979 y se ha convertido en una potencia a la altura de los mejores, la cf de la mayoría de países de Centroamérica, la República Dominicana y Puerto Rico es realmente escasa y, en algunos casos, completamente desconocida para aquellos que no se mueven en el círculo interno de los aficionados locales de cada espacio nacional, o de los pocos investigadores académicos interesados en el tema.

Es cierto que en la última década se han hecho destacados esfuerzos en el campo de los estudios académicos para dar a conocer la cf en español tanto en España (*De la luna a mecanópolis: antología de la ciencia ficción (sic) española, 1832-1913* de Nil Santiáñez-Tió, Quaderns Crema, 1995, o *Antología de la ciencia ficción (sic) española, 1982-2002* por Julián Díez, Minotauro, 2003, entre otros); como en América Latina (*Expedición a la ciencia ficción (sic) mexicana* de Ramón López Castro, Lectorum, 2001, *Intermitente recurrencia: la ciencia ficción (sic) y el canon literario hispanoamericano* de Luis C. Cano, Corregidor, 2006, o

Crónicas del mañana. 50 años de cuentos cubanos de ciencia ficción (sic) de Yoss, Letras Cubanas, 2008, entre otros), e incluso en los EE.UU., (caso de la antología de traducciones *Cosmos Latinos: an anthology of science fiction from Latin America and Spain* de Andrea Bell y Yolanda Molina-Gavilán, Wesleyan University Press, 2003, o la “Chronology of Latin American Science Fiction, 1775-2005” de VV.AA., *Science Fiction Studies* v.34, 2007 –previamente publicada en español en la revista *Chasqui*–, o la recopilación de bio-bibliografías de autores *Latin American science fiction writers: an A-to-Z guide* de Darrell B Lockhart, Greenwood Press, 2004, entre otros muchos). Sin embargo, la aparición en estos trabajos de autores de Centroamérica y el Caribe hispano (a excepción de Cuba) es bien escasa.

Istmo invita colaboraciones para su número 23. El objetivo de este número es explorar la representación de la cf en Centroamérica y el Caribe hispano cuando sea posible y dar a conocer a los/as autores existentes en la región, hayan o no sido marginalizados por las editoriales locales, nacionales o multinacionales (por ello, se favorecerán estudios de autores, países y regiones menos conocidos por el público y la crítica). Aunque se aceptan propuestas de tema nacional –ej: un estudio sobre la cf de Nicaragua hoy– esta convocatoria favorecerá el estudio de temas relacionados con la cf y con su integración en su zona de producción. La siguiente es una lista no exhaustiva de temas posibles a analizar: sentimiento anti-imperialista regional; unidad nacional y pan-nacional; intersección entre ciencia y religión/metafísica; extrapolación temporal; intersección genérica ciencia-ficción y policial; expresiones genéricas de diferente índole (poesía, teatro, ensayo); utopía(s) –incluyendo eutopías y distopías indistintamente–; desarrollo social a futuro de un país o región, análisis del campo editorial y su relación con el género con foco nacional o regional.

El plazo límite para entregar colaboraciones es el 1 de marzo del 2011. Las mismas deberán ser enviadas vía correo electrónico al coordinador del número Juan C. Toledano Redondo toledano@lclark.edu hasta la fecha indicada, para ser, a su vez, enviados al Consejo Editorial para su aprobación final. Se aceptarán trabajos escritos tanto en español como en inglés.

Convocatoria: *Istmo* no. 24 – Intermedialidad en la producción cultural

A partir de la premisa de que no hay imagen pura, ni palabra pura, de que no es posible referirse a una forma de la cultura verbal sin relación ninguna con formas de la cultura visual, y viceversa, se ha ido desarrollando un campo de estudio interdisciplinario, incluso transdisciplinario, denominado como *intermedialidad*. Dado que este es un campo de estudio cuyos marcos están en construcción y debate resulta especialmente productivo e interesante acercarse a sus análisis de la producción cultural y a sus mismas discusiones metodológicas y categoriales.

El mismo concepto de *intermedialidad* se encuentra en disputa. ¿Qué es la *intermedialidad*?, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de *intermedialidad*?, ¿se refiere la *intermedialidad* a una cualidad de ciertos objetos?, ¿se refiere la *intermedialidad* a campos, espacios, ámbitos socio-culturales en los que se dan (se permiten) las relaciones entre los medios?, ¿se refiere la *intermedialidad* a dimensiones que los objetos potencian aún cuando no sean cualidades intrínsecas a ellos y definitorias?, ¿se refiere la *intermedialidad* a un cambio en la percepción, es la *intermedialidad* una especie de mirada? ¿hay una mirada, un punto de vista, una perspectiva, una percepción propiamente *intermedial*? Los diferentes usos y apariciones de este término en las discusiones actuales sobre las relaciones entre medios como la música, la literatura, el cine, la pintura, la fotografía, entre formas de las culturas visuales, verbales, musicales, gestuales y performativas, se pueden distribuir entre esas diferentes opciones de comprensión de la *intermedialidad*.

En el panorama contemporáneo de las ciencias culturales, principalmente de las teorías literarias, las teorías de los medios y de la comunicación y las ciencias sobre las artes visuales, el término *intermedialidad* ha aparecido para resolver un problema de categorización. Esto quiere decir que el término *intermedialidad* llega para resolver el problema de una serie de fenómenos que quedaban por fuera de las categorías habituales por las cuales estas disciplinas se hacían de sus objetos: *literatura, bellas letras, artes plásticas, bellas artes, música, teatro*, etc. Estos objetos no sólo experimentaban con las relaciones entre diversos medios sino que ponían en

aprietos los límites entre campos mediales como el verbal y el visual, y entre niveles culturales como el arte y los medios masivos de comunicación. En la medida en que el objeto es en sí mismo la encarnación de un intersticio, de un *entre*, en esa misma medida se ponen en aprietos también los marcos de comprensión teórica, científica y disciplinar, pues la *intermedialidad* parece pertenecer al marco de las ciencias de la comunicación, a las ciencias de la informática, a la psicología cognitiva, a la estética, a las ciencias literarias y a las ciencias del arte, sin embargo no puede pertenecer exclusivamente a ninguna de ellas. La propuesta del concepto de *intermedialidad* subraya con el prefijo *inter-* no sólo la calidad híbrida del objeto al que se aplica, en la medida en que combina diversos medios, sino también esta multidimensionalidad de su carácter de intersticio cultural *entre* las convenciones mediales, entre los niveles culturales aceptados y separados, entre métodos, perspectivas y disciplinas teórico científicas. No es que determinados objetos nos demuestran que es posible un espacio híbrido, multirelacional, en fin, *intermedial*, para los diferentes medios; sino que la *intermedialidad* como marco relacional y transdisciplinario nos ha venido a demostrar o a recordar que el *entre* es el espacio propio de las mediaciones.

En ese sentido hay una oscilación con respecto a la noción de *intermedialidad*, un movimiento pendular entre dos extremos: a) Uno que asume la *intermedialidad* como una categoría taxonómica de revisión del corpus. De esta manera se considera que hay unos objetos *intermediales* y hay otros objetos no *intermediales*, sea considerando que esa distinción es la clave de comprensión del fenómeno mismo de la *intermedialidad* entendida como una excepción o una anormalidad, o sea considerando que esa distinción condensa el problema principal de las relaciones entre los objetos culturales, así como entre esos objetos y quienes los estudian. b) Otro que recupera justamente los planteamientos primeros de la noción de *intermedialidad*, al interno del grupo artístico Fluxus en la década de los años 60, dentro de los que esta noción es definida como una oportunidad, en términos específicos, artística, pero más allá, en términos generales, cultural, para planteamientos de carácter transgresor y liberador frente a las convenciones

mediales dominantes dentro de Occidente, y desde la cultura occidental por sobre las convenciones mediales de otras culturas.

La *intermedialidad* es entonces, combinando ambas tendencias, la apertura a la mezcla, intercambio y utilización indiscriminada de diversos medios: las artes tradicionales, los medios de masas, los nuevos medios y diversos registros de la cultura popular. Esta sacudida y transgresión de las fronteras entre medios implica revisiones que tienen que ver con nuestras convenciones mediales, con cómo esas convenciones se cristalizan al interno de las disciplinas y con la institucionalización de la cultura.

De entrada implica una revisión de nuestros conceptos de bellas artes y de literatura. Al menos de las clásicas definiciones de las bellas artes separadas de las técnicas y de la artesanía; y de la literatura como *belles-lettres*. La *intermedialidad* se utiliza como concepto de diálogo crítico con nuestras convenciones mediales. Estas convenciones no sólo aparecen y corresponden a los creadores o productores, ni tampoco exclusivamente a los usuarios o consumidores, sino también, diríamos que fundamentalmente a los investigadores, intelectuales y críticos. La *intermedialidad* implica aceptar como una convención medial más la separación de los lenguajes, las instituciones, las disciplinas y los objetos a partir de una supuesta pureza (no contaminación) de las artes y de los sistemas de signos y símbolos como la palabra y la imagen. Por supuesto, eso nos lleva a una revisión de la idea de disciplina científica basada en la propiedad de un objeto de estudio propio (objeto material) y una perspectiva única de acercamiento a ese objeto (objeto formal). Al reconocer dimensiones *intermediales* de los fenómenos culturales salta a la vista la necesidad de estrategias que sobrepasen esa idea tradicional de disciplinas y la simple distribución de los objetos entre las disciplinas. De esta manera, una de las utilidades del concepto de *intermedialidad* reside en que las revisiones a las que nos obliga cuando lo tomamos en su sentido de trasgresión se coordinan con el hecho de que la noción de *intermedialidad* es una noción que pone en juego no los marcos mediales sino los marcos culturales e ideológicos que producen las diferencias, fronteras y espacios propios para los diferentes medios.

Esta convocatoria pretende agrupar una serie de textos e intervenciones ubicadas en un espacio relacional múltiple que parte de las premisas de privilegiar el concepto de una historia voluntariamente *intermedial*, fragmentaria y discontinua de los medios hispanoamericanos y de la ruptura producida por las invenciones tecnológicas en nuestro sistema de percepción. Formas como las del palimpsesto y las transgresiones de los géneros literarios, figuras como las de la écfrasis o la hipotiposis, el cruce entre las formas narrativas literarias y las formas narrativo-descriptivas de la cinematografía, de la televisión, de la Internet o de la oralidad cotidiana, están cada vez más presentes en la producción cultural que todavía seguimos calificando como literaria. En espacios como los blogs y las páginas de Internet autores mezclan sus textos con fotografías e imágenes de todo tipo creando un soporte *intermedial* para la visita y la navegación entre imágenes, sonidos y palabras, más que para la simple lectura lineal de las oraciones. Artistas contemporáneos de toda América Latina producen obras, acciones, instalaciones, montajes e intervenciones en las que las palabras habitan con soltura el espacio de la imagen o en dónde la imagen sede su lugar a una determinada disposición de (imágenes-) palabras e (icono-) textos. Las antiguas culturas gráficas de los códices, de los talleres populares de artes gráficas, de las formas coloniales de la heráldica, los arcos triunfales, los autos de fe, los túmulos funerarios, pero también del almanaque, la caricatura, el graffiti, el afiche, el anuncio y el volante, etc. nos confirman una larga línea temporal de experimentación con las relaciones entre medios como los visuales y los verbales que deben ser estudiados desde un marco que no los termine relegando al devaluado lugar de la artesanía, de géneros menores de la producción literaria, de simples formas del uso y las costumbres más cotidianas y alejadas de la “verdadera” generación cultural. Pretendemos entonces con esta convocatoria reunir intervenciones que se atrevan a discutir heterogéneamente nociones y fenómenos de *intermedialidad* y en su conjunto dialoguen entre sí por medio de sus relecturas de autores y obras canónicos, así como desde perspectivas críticas que superan lecturas estáticas de la historiografía de literaturas nacionales, mostrando vasos comunicantes entre los más diversos autores, obras y fenómenos culturales del siglo XX hispanoamericano.

Istmo invita a colaborar para su número 24 (I semestre 2012). Este número de *Istmo* quiere contribuir, desde el emergente campo de los estudios sobre procesos y productos culturales *intermediales*, a una discusión aún pendiente sobre las relaciones entre las culturas gráficas, las culturas verbales y las culturas visuales en Centroamérica con el fin de indagar en los desplazamientos, encuentros y tensiones, producción, mediación, circulación y consumo de las diversas, complejas y múltiples formas de relación entre lo visual y lo verbal, entre las palabras y las imágenes, entre la cultura gráfica y la cultura visual, entre la literatura y la pintura, el cine, la poesía y la oralidad, entre tradiciones, filiaciones, conformaciones de cánones y los procesos de escritura/producción de textos e imágenes presentes en Centroamérica, para mencionar solamente algunos de los posibles núcleos temáticos y problemáticos de esta mirada *intermedial* a la producción cultural.

La fecha para enviar una propuesta de trabajo para su publicación en el número 24 (de 250 a 500 palabras) es el **30 de junio de 2011**. El plazo límite para la entrega de la colaboración es el **01 de octubre de 2011**. Las propuestas, los trabajos así como las consultas deberán ser enviados por correo electrónico al editor invitado y coordinador del dossier: Pablo Hernández Hernández (jose.hernandezhernandez@ucr.ac.cr) dentro de las fechas indicadas para poder ser, a su vez, oportunamente enviados al Consejo Editorial para su aprobación final. Se aceptarán trabajos en español y en inglés.